

## Curso 2014-2015

### La Historia del Cine como tema de investigación

#### Sílabo

#### Objetivos de la asignatura

Comprender y valorar la importancia clave de la cinematografía, de su historia, en el patrimonio cultural para la configuración de la memoria histórica y visual de nuestro pasado reciente.

Comprender y distinguir las diferentes perspectivas y enfoques que se han utilizado en los estudios académicos de historia del cine.

Entender y dominar las metodologías correspondientes cada una de estas perspectivas y su sentido propio.

Comprender que los diversos enfoques y perspectivas en los estudios académicos de historia del cine deben integrarse de manera crítica.

Comprender y poner en práctica los modos académicos de escribir la historia del cine

#### Temario

##### **1. La Historia del cine como investigación**

¿Qué es la historia del cine?

Sobre el cine y su investigación.

Modelos de investigación y sus problemas

##### **2. Conceptos básicos del lenguaje cinematográfico**

Realización, guion, estética audiovisual.

Sistemas de producción clásico, moderno y postmoderno.

Problemas metodológicos e investigación del lenguaje cinematográfico.

##### **3. Los géneros cinematográficos**

Teoría de los géneros cinematográficos.

Nuevos modelos de investigación/ nuevas formas genéricas.

##### **4. Historia social, producción y económica del cine**

El cine como actividad económica. Enfoques para una historia económica del cine.

La historia social del cine.

Ejemplo: Estudio de la censura en España.

##### **5. El cine (ficción y no ficción) como fuente histórica**

La investigación sobre fondos filmicos como “convergencia de saberes” e Historia.

La Transición y sus documentales.

La Guerra Civil uso del archivo y símbolos: documentales Laya Films y las imágenes de Belchite.

## **6. Los enfoques actuales en la historia del cine y su evolución**

La historia del cine como historia del arte.

Evolución tecnológica y cinematografía.

Nuevos modelos de producción y análisis.

### **Sesiones de trabajo**

#### **Sesión 1**

¿Qué es la historia del cine?

Sobre el cine y su investigación.

Enric Marcó / *La verdadera historia del cine* (Peter Jackson y Costa Botes, 1999).

Caso práctico: La primera imagen del cine español.

#### **Sesión 2**

Conceptos básicos del lenguaje y sistema de producción cinematográfico.

Realización, estética y producción.

¿Cómo se hace una reseña cinematográfica? Introducción metodológica.

Metodología y tesis de investigación.

Ejemplos y caso práctico: de Sombras de Luna.

#### **Sesión 3**

Búsqueda de material.

Caso práctico: “La primera película sonora era española” en El País.

Interpretación y estudios de documentación: Filmoteca Española, Biblioteca Nacional, Library of Congress...

Caso práctico: “El símbolo perdido: estética y pensamiento en las adaptaciones cinematográficas de obras de Antonio Buero Vallejo”.

#### **Sesión 4**

Interpretación o sobreinterpretación de texto -Eco-.

Caso práctico: *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, 1951).

Problemas metodológicos e hipótesis de trabajo.

#### **Sesión 5**

Los géneros cinematográficos (I).

Introducción, conceptos básicos. Cine terror y cine de humor.

Modelos de investigación sobre los géneros.

#### **Sesión 6**

Los géneros cinematográficos (II).

Musical, policíaco y otros.

Análisis y perspectivas de estudio: *women stories*.

#### **Sesión 7**

El cine como actividad económica. Enfoques para una historia económica del cine.

La historia social del cine.

Estudio del sistema censor en España.

Ejemplo: “El precio de la entrada de cine”.

### **Sesión 8**

El cine de ficción y el documental histórico como fuente histórica.

La Guerra Civil uso del archivo y símbolos: documentales Laya Films y las imágenes de Belchite.

Caso práctico: *Mourir à Madrid* (Frédéric Rosiff, 1962), *¿Por qué morir en Madrid?* (Eduardo Manzanos, 1966).

La Transición y sus documentales.

Caso práctico: *Informe general* (Pere Portabella, 1977).

### **Sesión 9**

La historia del cine como historia del arte.

Evolución tecnológica y cinematografía. Nuevos modelos de producción y nuevas problemáticas en su análisis.

De los estudios culturales a los nuevos estudios.

### **Sesiones 10 y 11**

Lecturas y comentarios de trabajos finales.

## **Evaluación y trabajos**

La participación activa en clase será positivamente evaluada.

La evaluación académica se realizará con dos trabajos obligatorios:

- A) Reseña sobre una película española o iberoamericana (antes del 30 de noviembre). El modelo a seguir es el del blog “Sombras de Luna”. Extensión dos folios.
  
- B) Trabajo sobre una película española perdida o *desconocida* (antes del 5 de enero). Investigación y búsqueda en diversos archivos y recursos. Extensión tres folios.

## **Bibliografía básica**

Rick, Atلمان: *Los géneros cinematográficos*, Paidós, Barcelona, 2005.

Robert, C. Allen y Douglas Gomery: *Teoría y práctica de la Historia del Cine*, Paidós, Barcelona, 2000.

Emilio C., García Fernández (Editor): *Historia del Cine*, Fragua, Madrid, 2011.

Thompson, Kristine y Bordwell, David: *Teoría y práctica de la historia del cine*, Paidós, Barcelona 1995.

Thompson, Kristine y Bordwell, David: *Film Art. An Introduction*. McGraw-Hill, New York 2001 (6th Edition). Hay traducción castellana en Paidós, Barcelona 1995..

María Antonia Paz, y Julio, Montero (Coord.): *Historia y cine. Realidad, ficción y propaganda*. Editorial Complutense. Madrid, 1995.

Varios autores, *Historia General del Cine*. 12 volúmenes, Cátedra, Madrid 1995 en adelante.

## **Bibliografía de las sesiones**

En cada sesión se indicarán los textos para las lecturas semanales.

- Deltell, Luis. “El síndrome Kracauer y el sentido del historiador del Cine”. En VV.AA. Metodologías de análisis del film. Madrid: Edipo. 2007.
- Eco, Umberto y otros. *Interpretación y sobreinterpretación*, Gran Bretaña, Cambridge University Press, 1995.

## **Campus Virtual y página web**

La documentación pertinente a la asignatura se publicará en el Campus Virtual de la Facultad o en la página web del docente: [www.luisdeltell.com](http://www.luisdeltell.com)

## **Tutorías y contacto**

El alumno dispondrá de tutorías en el primer y segundo cuatrimestre. El horario de las mismas se publicará en la página web de profesor, en el tablón de anuncios del Departamento CAVP 1 y en la página web del Departamento.

El alumno puede solicitar o reservar el tiempo de una tutoría escribiendo al correo del docente: [ldeltell@ccinf.ucm.es](mailto:ldeltell@ccinf.ucm.es).

El despacho del profesor es el 218.3.