

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.

Asignatura: *HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL (732).*

Curso: Segundo de Grado.

Carácter: Optativa.

Créditos ECTS: 6.

Profesor: Luis Deltell

Despacho: 218.3 (Facultad de Ciencias de la Información. Edificio antiguo).

Horario de clases:

Grupo B (segundo semestre):

Tutorías:

Pendientes de asignación –se pueden consultar en la página web: www.luisdeltell.com

Introducción y objetivos

El cine español sufre desde sus orígenes la indiferencia del público español. El desconocimiento ha transformado al cine realizado en España en un producto detestado y criticado. Esta asignatura muestra como la *Historia del Cine Español* no es un tema baldío sino una creativa, interesante y atractiva aventura realizada por los cineastas españoles.

Objetivo principal: que el alumno obtenga el conocimiento para poder comprender y disfrutar las películas españolas.

Metodología

Historia del Cine Español es una asignatura teórico-práctica. Carece de sentido el estudio de la evolución del cine sin que el alumno participe activamente en el descubrimiento del lenguaje cinematográfico.

El alumno deberá completar las explicaciones con el visionado de unas películas *obligatorias* y unas imágenes *voluntarias* y con la lectura de las referencias aconsejadas y mencionadas en la clase. Para tal actividad, los profesores marcarán las fechas destinadas a ese fin.

La participación del estudiante es fundamental. La *Historia del Cine Español* no es una entelequia intelectual sino la historia de las películas y de los hombres que las hicieron. Conocer y ver estos largometrajes es fundamental para poder participar en el desarrollo de la asignatura.

Temario

1. Presentación general. Objeto de estudio

- 1.1. Las fuentes de investigación.
- 1.2. Los centros de documentación cinematográficos.
- 1.3. Experiencias en el ámbito de la investigación.
- 1.4. Investigar sobre cine en España.

2. Los primeros años (1896-1929)

- 2.1. Nacimiento del cine español.
- 2.2. Los pioneros más relevantes.
- 2.3. El modelo de producción. Éxitos y fracasos.
- 2.4. Barcelona, Valencia y Madrid, centros de producción.
- 2.5. Los directores más relevantes de los años veinte.
- 2.6. Cine, política y sociedad.

3. Los años treinta (1930-1939)

- 3.1. Transición del cine mudo al sonoro.
- 3.2. La producción sonora. Estudios, directores y géneros.
- 3.3. El cine en la República Española.
- 3.4. El cine durante la Guerra Civil.
- 3.5. Cine, política y sociedad.

4. El cine durante el régimen de Franco (1940-1975)

- 4.1. La implantación de un modelo político cinematográfico en la postguerra.
- 4.2. Creación, artesanía y géneros durante los años cuarenta.
- 4.3. Productoras, directores y actores como imagen característica.
- 4.4. Los años cincuenta: del pretendido cambio a la continuidad del modelo anterior. El cine permitido.
- 4.5. Un pretendido relevo generacional a partir de las Conversaciones de Salamanca.
- 4.6. Las nuevas aportaciones creativas de los años sesenta. Desde el Ministerio a una industria necesitada.
- 4.7. El Nuevo Cine Español y la Escuela de Barcelona.
- 4.8. Cine, industria, comercio y cultura.
- 4.4. Los primeros años setenta: el cine heredado, el cine metafórico y el cine necesario.

5. El cine de la transición (1975-1981)

- 5.1. Una industria en la encrucijada. Una demandada apuesta política.
- 5.2. Los cambios y las rupturas demandadas. Censura y libertad de expresión.
- 5.3. Modelo creativo a debate: la crítica, la metáfora y el entretenimiento.
- 5.4. Géneros y modelos, directores y protagonistas.
- 5.2. Cine-televisión: ¿una colaboración necesaria?

6. La época socialista (1982-1995)

- 6.1. Modelos sociales y culturales.
- 6.2. Una legislación controvertida. Un cine bajo sospecha.

- 6.3. El nuevo modelo político español y su reflejo cinematográfico.
- 6.4. Productores, directores y protagonistas del cine español.
- 6.5. La distribución y el nuevo modelo de consumo cinematográfico.

7. *El cine bajo el gobierno del Partido Popular (1996-2004)*

- 7.1. Un polémico Centenario.
- 7.2. Los modelos de producción.
- 7.3. Los nuevos directores.
- 7.4. La fragilidad de la industria cinematográfica.
- 7.5. El espectador español frente al cine propio.

8. *El cine español actual (2004-2014)*

- 8.1. El cine español como titular de prensa.
- 8.2. Encuentros y desencuentros.
- 8.3. Política, sociedad y cine.
- 8.4. Éxitos y fracasos de una industria.

Películas de visionado obligatorio

El alumno debe visionar las películas que se indican en la siguiente lista con el objeto de disponer de referencias visuales adecuadas.

- 1932: *Las Hurdes*, de Luis Buñuel -visionado en clase-
- 1942: *Rojo y negro*, de Carlos Arévalo.
- 1944: *La torre de los siete jorobados*, de Edgar Neville.
- 1948: *La calle sin sol*, de Rafael Gil.
- 1951: *Surcos*, de Juan Antonio Nieves Conde.
- 1952: *¡Bienvenido Mister Marshall!*, de Luis García Berlanga.
- 1956: *Calle Mayor*, de Juan Antonio Bardem.
- 1961: *Viridiana*, de Luis Buñuel.
- 1962: *Atraco a las tres*, de José María Forqué.
- 1962: *El verdugo*, de Luis García Berlanga.
- 1964: *El extraño viaje*, de Fernando Fernán Gómez.
- 1964: *La tía Tula*, de Miguel Picazo.
- 1965: *Campanadas a medianoche*, de Orson Welles.
- 1965: *La caza*, de Carlos Saura.
- 1973: *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice.
- 1975: *Furtivos*, de José Luis Borau.
- 1979: *Arrebato*, de Iván Zulueta.
- 1981: *El crack*, de José Luis Garci.
- 1984: *Tasio*, de Montxo Armendáriz.
- 1988: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, de Pedro Almodóvar.
- 1988: *Remando al viento*, de Gonzalo Suárez.
- 1990: *Innisfree*, de José Luis Guerín.
- 1992: *Vacas*, de Julio Medem.
- 1994: *Días contados*, de Imanol Uribe.
- 1994: *Los peores años de nuestra vida*, Emilio Martínez-Lázaro.

1995: *Tesis*, de Alejandro Amenábar.
1996: *Familia*, de Fernando León de Aranoa.
1998: *La niña de tus ojos*, de Fernando R. Trueba.
1999: *Solas*, de Benito Zambrano.
2002: *La caja 507*, de Enrique Urbizu.
2003: *Soldados de Salamina*, de David Trueba.
2006: *Volver*, de Pedro Almodóvar.
2009: *Celda 211*, de Daniel Monzón.

Otras películas recomendadas

Las luces y sombras del cine español.
Almería tierra de cine I y II.
NO-DO.
Serie: *Queridos cómicos*.

Otros documentales:

1995: *El tiempo de Neville*, de Pedro Carvajal y Javier Castro.
2005: *Memorias de un pelicularo*, de Javier L. Caballero y Luis Mamerto López Tapia. (sobre Eduardo García Maroto).
2005: *Pablo G. del Amo, un montador de ilusiones*, de Diego Galán.
2006. *La silla de Fernando*, de Luis Alegre y David Trueba.
2007: *El productor*, de Fernando Méndez Leite. (sobre Elías Querejeta)
2008: *Jesús Franco, manera de vivir*, de Kike Mesa.
2008: *El último truco. Emilio Ruiz del Río*, de Sigfrid Monleón.
2008. *Cruz Delgado: un quijote de la animación española*, de Pedro González Bermúdez.
2008: *Hollywood contra Franco: una guerra tras la pantalla*, de Oriol Porta.

Evaluación de la asignatura

Existen tres sistemas de evaluación, el alumno puede escoger el que más le favorezca y que considere más oportuno:

A) Evaluación por participación en clase y trabajo de investigación:

El estudiante debe realizar una reseña cinematográfica sobre una película española, portuguesa o iberoamericana que escoge el alumno. Es de carácter voluntario y sólo lo pueden escribir aquellos alumnos que asistan regularmente a clase. La reseña debe tener la calidad suficiente para su publicación en el blog universitario: Sombras de luna.

http://www.madrimasd.org/blogs/imagen_cine_comunicacion_audiovisual/

La correcta realización de la reseña (tanto en tiempo como en los plazos marcados por el profesor) supone el aprobado de la asignatura.

Si el alumno quiere obtener más calificación de aprobado debe realizar el examen final. Los alumnos que han realizado la reseña cinematográfica correctamente están aprobados, el examen final para ellos es de carácter optativo.

B) Evaluación por participación en clase y trabajos voluntarios.

Durante el curso semanalmente se presentarán trabajos voluntarios. El alumno que realice correctamente el 70% de los trabajos voluntarios solicitados obtendrá un aprobado en la asignatura.

Si el alumno quiere obtener más calificación de aprobado debe realizar el examen final. Los alumnos que han realizado correctamente el 70% de los trabajos voluntarios están aprobados, el examen final para ellos es de carácter optativo.

C) Evaluación por examen final

Aquellos alumnos que no quieran realizar los trabajos voluntarios o la reseña deberán realizar el examen final.

El examen final versa sobre los apuntes dictados en clase y las películas obligatorias de la asignatura.

Tutorías

El alumno dispone de tutorías durante todo el curso académico. El profesor, en sus horarios, estará dispuesto a atender todas las dudas que el alumno tenga a lo largo del semestre. Se aconseja aprovechar las tutorías para ir avanzando en la comprensión de los contenidos y el estudio organizado de los temas desarrollados y visionados realizados.

Del mismo modo puede recurrir al uso del correo electrónico para resolver sus dudas sobre el desarrollo del temario, aunque sólo se contestarán aquellas que realmente busquen orientación formativa.

Campus Virtual y página web

La asignatura de Historia del Cine Español tendrá el programa en el Campus Virtual de la UCM y la página web: www.luisdeltell.com. En dichas páginas el profesor irá situando todo aquello que pueda orientar al alumno para el mejor conocimiento de la materia.

Además, se cuenta con el blog educativo: Sombras de Luna.

Bibliografía básica

Deltell, Luis: *Madrid en el cine de la década de los cincuenta*. Madrid. Área de Gobierno de Las Artes. Ayuntamiento de Madrid. 2006.

García Fernández, Emilio C.: *Historia ilustrada del cine español*. Madrid. Planeta. 1985.

VV. AA.: *Historia del cine español*. Madrid. Cátedra. 1995.

Bibliografía complementaria

Borau, J. L. (Dir.): *Diccionario del cine español*. Madrid. Alianza Editorial. 1998.

Caparrós Lera, J. M.: *El cine republicano español (1931-1939)*. Barcelona. Dopesa. 1977.

Péres Perucha, J.: *Antología crítica del cine español (1906-1995)*. Madrid. Cátedra / Filmoteca Española. 1997.

Riambau, Esteve y Torreiro, Casimiro (2008). *Productores en el cine español*. Madrid, Cátedra/Filmoteca Española.

Tranche, Rafael R. y Sánchez-Biosca, Vicente: *NO-DO. El tiempo y la memoria*. Madrid. Cátedra/Filmoteca Española. 2000.

En soporte CD-ROM

Enciclopedia del Cine Español. Madrid. Micronet. 1997. (Autores: Emilio García Fernández, Alfonso López Yepes y Antonio Carballo).

Curso 2014-2015