

Reseñas sobre una película española o iberoamericana para el blog Sombras de Luna ¿Cómo se hace una reseña?

Por favor, antes de pensar en hacer una reseña debes leer este documento y los trabajos publicados en el blog Sombras de Luna:

http://www.madrimasd.org/blogs/imagen_cine_comunicacion_audiovisual/

Todo trabajo universitario se basa en una hipótesis. Es decir, debes tener una idea sobre una película española o iberoamericana que quieres analizar de una forma novedosa. No consiste en repetir opiniones de otras personas o en pensar alguna idea ingeniosa, pero absurda. Una reseña es un trabajo personal que parte de la información de otros para elaborar una nueva interpretación de una película.

Primer paso: Escoge una película

Puedes escoger cualquier película española o iberoamericana de la historia del cine. Las únicas que no se analizan son aquellas que están estudiadas ya en el blog Sombras de Luna. Revisa el blog para no repetir títulos.

Mira la película, pregúntate por qué te gusta, por qué quieres escribir sobre, por qué esa y no otra.

Segundo paso: Vuelve a ver la película y piensa el tema

Busca algo que te llame la atención, piensa en por qué el director, el guionista, el actor, el productor han hecho así la película. Piensa en qué cosas son las que te fascinan.

Descubre un **tema** sobre el que trabajar: el rojo en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*; el azar en *Los amantes del Círculo Polar*; el uso de la fotografía en *¿Quién puede matar a un niño?*...

Tercer paso: bibliografía y documentación

Busca información sobre la película. Tendrás que leer y citar al menos CUATRO libros, además de revistas científicas, de artículos de prensa, de citas de Internet...

No se trata solo de encontrar libros sobre la película que quieres estudiar, sino también sobre el tema que tratas, el director, lo que quieres tratar.

Escribe la bibliografía, fíjate en cómo es su formato:

CELAN, Paul: *Libros de poemas*, Editorial Sin fin, Madrid, 1987.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C.: *Historia del Cine, Fragua*, Madrid, 2011.

Es decir:

APELLIDOS APELLIDOS, Nombre: *Título del libro*, Editorial, Ciudad, año.

Por favor, revisa bien que esté así tu bibliografía, el formato es obligatorio.

La bibliografía está ordenada alfabéticamente.

En la bibliografía incluye los artículos que cites –pero no las páginas de Internet que estarán en la webgrafía.

Después indica una webgrafía

Página del Ministerio de Cultura de España: www.mcu.es/filmoteca (última consulta 1 de enero 2013)

Cuarto paso: Elaborar la tesis

Elabora una hipótesis de trabajar, es decir, una frase con la que te preguntas a ti mismo y a la comunidad. Es lo que vas a estudiar en tu reseña. **La hipótesis es lo más importante de la reseña.**

¿La técnica del falso documental aumenta el terror en la obra REC?

¿El color rojo en Todo sobre mi madre es presagio de muerte?

Cuando tengas la hipótesis la expones en clase para que el resto de alumnos y el profesor te ayuden a mejorarla. Ese día debes llevar un folio con la bibliografía y documentación que has consultados (recuerda que debe estar escrita en el formato correcto).

Quinto paso: idear la reseña

Toma notas y saca de los libros y documentación de las ideas que vas a citar en tu trabajo.

Revisa la película y piensa que escenas de la película, planos o momentos de la obra quieres estudiar.

Todo trabajo universitario tiene citas (la reseña tiene que tener al menos cinco citas). Las citas deben llevar una nota al pie. Piensa en que citas vas a usar y por qué.

Las notas al pie son los números que siguen a una cita. Ejemplo,

En la película *El resplandor* Kubrick dijo: “mi largometraje trataba sobre la verdad de la vida, sobre los miedos a estar solo”¹.

Tienes que indicar la página de donde tomas la cita. Todos los libros citados aparecen en la bibliografía final.

Además puedes utilizar las notas al pie para hacer aclaraciones o explicar al punto oscuro.

Sexto paso: escribe la reseña

Toda reseña tiene la siguiente estructura (no se divide en capítulos ni se indican en el texto, esto es solo para su comprensión):

Introducción

Se presenta la película, el director y el contexto. Se dice cuál es el tema y cuál es la tesis. Nunca se dice directamente: “mi tesis es”, “mi hipótesis es” ... sino que se debe sugerir.

Desarrollo

Se plantea el trabajo, mostrando puntos en contra de tu tesis y aspectos a favor. Citas autores que te avalan, pero también historiadores, pensadores que defienden lo contrario a lo que tú dices.

Analiza alguna escena clave de la película para tu argumentación, analiza algún aspecto relevante del film.

Conclusión

Los últimos párrafos son la conclusión (nunca se indica que es la conclusión). Debes recapitular los puntos fuertes de tu trabajo. Explicar las cosas que has descubierto.

Recuerda que no debes escribir las palabras introducción, desarrollo y conclusión. Este esquema es solo para que te organices.

La reseña debe ocupar entre dos y cinco páginas sin contar la bibliografía y notas al pie.

Séptimo paso: Revisa/ y revisa la reseña 24 horas después

Una vez escrita la reseña, tienes que leerla en alto (por favor, es importante leerla en alto) y corregir erratas y errores.

Después de leerla, guárdala en un cajón durante un día. Cuando han pasado las veinticuatro horas, vuelves a leer la reseña y corriges.

¹ KUBRICK, Stanley: *Vida y obra*, Fragua, Madrid, 2011. Pág. 14.

Octavo paso: leer el trabajo a un familiar, amigo o conocido

Tienes que leer a un amigo/familiar/conocido tu trabajo. No se lo puedes enviar por Internet o dejar que lo lea él. Tienes que leerlo tú, para que notes los errores y fallos.

Escucha sus ideas, sus sugerencias, pregúntale si entiende lo que has querido decir.

Noveno paso: corregir ideas y envió

Se corrigen las ideas y se envía en formato doc.

Algunas normas y consejos:

- 1.No se admiten trabajos con erratas ni faltas de ortografía.
- 2.Todas las películas se citan en cursiva. *Todo sobre mi madre, Un perro andaluz...*
- 3.Debes iniciar tu trabajo siempre con:

Reseña de **Carlos Vázquez**:

Y concluirla con tu nombre y fecha

Carlos Vázquez, 2013.

Tu nombre siempre en negrita.

4. Revisa que la bibliografía está completa, con el formato indicado y ordenada alfabéticamente.
5. Evita utilizar la misma palabra o similar en la misma frase y el mismo párrafo. Por ejemplo, no digas continuamente “película” y utiliza “largometraje”, “obra”, “cinta”....
6. La reseña es imposible hacerla en menos de tres días. Se necesita más tiempo.

EJEMPLO DE RESEÑA

Formato:

Fíjate en el formato, times new roman, tamaño 12. En negrita, el nombre del autor.

Esto es un “modelo” de formato no de estilo. Puedes utilizar el estilo que quieras pero este formato.

***¿Quién puede matar a un niño?* (Narciso Ibáñez Serrador, 1976)**

Reseña de **Pau Ensenat**:

¿Quién puede matar a un niño? es una película de 1976 dirigida por Narciso Ibáñez Serrador y escrita por él mismo y Luis Peñafiel basada a la vez en la novela de ficción *El juego de los niños* de Juan José Plans.

La película narra la historia de Tom y Evelin, una pareja extranjera que viaja hasta España para veranear durante su luna de miel. El pueblo escogido por estos turistas es la región de Benahavís, un municipio español de la provincia de Málaga con la intención de alquilar un barco hasta la isla ficticia de Almanzora.

Cuando los protagonistas llegan a su destino se llevan la sorpresa de que ésta se encuentra vacía por la excepción de algunos siniestros niños. La locura se desata, los hijos de Almanzora parecen haber desarrollado un instinto natural para atacar a los adultos (nada más empezar la película vemos imágenes documentales de los horrores que hemos contemplado a lo largo de la historia, pertenecientes a Auschwitz, la guerra de Vietnam, la guerra de Corea, entre otras; y de cómo los niños siempre han sido las víctimas inocentes de la tragedia). La lucha de nuestros protagonistas por la supervivencia llegará a ser de extrema dureza.

El encargado de la dirección fotográfica fue José Luis Alcaine, nacido en Tetuán (Marruecos) en 1938. Inicia su andadura profesional en un laboratorio fotográfico de su ciudad natal. En 1962 ingresa en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, donde se diploma en 1966. Ese mismo año, comienza a colaborar en cortometrajes junto a jóvenes directores recién licenciados. Su luz se caracteriza por ser de elaboración suave, pero con fuertes contrastes; muy expresiva y generadora de volúmenes. Alcaine es conocido por nominaciones a Mejor fotografía en los Goya por las películas *“Mujeres al borde de un ataque de nervios”*, *“Roma”* o *“Volver”* y las ganadoras del Premio Goya *“Las trece rosas”* o *“Belle époque”*. Conocido también por sus trabajos para televisión, éste fotógrafo lleva más de 50 años en el oficio, con una filmografía de más de 150 películas.

Es uno de los directores de fotografía españoles más destacados, entre todos sus premios encontramos cinco Goya, el Premio Nacional de Cinematografía, Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España ó el Premio de la Academia Europea a la mejor fotografía.

José Luis Alcaine empezó sus primeros pasos de director de fotografía en la década de los sesenta. Fue famoso sobre todo por ser pionero en la utilización de tubos de luz fluorescente como luz de apoyo durante los años 70. Él mismo afirma:

“Yo la cambié con los fluorescentes, aunque antes utilicé paraguas. El Sur, por ejemplo, está hecha con luces dirigidas al interior de paraguas blancos y de colores que, al tener una forma cóncava, creaban una luz difusa y dirigida al mismo tiempo. El problema es que se quemaban y los tenía que comprar yo.

Lo bueno del digital es que la imagen siempre sale y tienes mucho más control sobre ella. El problema es que se pierde el misterio y la magia de lo que ocurría en el laboratorio, lo que ha dado lugar a que nuestro oficio esté peor considerado y haya

muchos directores de fotografía que apenas saben nada. Ya solo queda el arte de cada uno."²

Desde sus primeros trabajos la filmografía de Alcaine se desarrolla en color y con él forjó su particular estilo. Su característica más entrañable es la utilización de planos lumínicos y graduaciones de penumbra, con un estilo que jamás salta a la vista, siempre discreto y suave de manera que ayuda a enriquecer el relato. Alcaine busca constantemente en una imagen que haga cuerpo con la historia de forma sigilosa y armónica. El mismo Alcaine dijo: "*En la realidad hay más sombras de las que uno se imagina, sin embargo la existencia de dos sombras en la pantalla puede despistar al espectador o llevarle a confusión, por lo que es preciso luchar siempre para que haya una sola sombra aunque la luz venga solo de tres o cuatro sitios.*"³

La fotografía de Luis Alcaine se ha dicho que aparte de ser muy luminosa, también tiene un gran aire documental, influencia que podemos encontrar quizás de *La noche de los muertos vivientes* (1969) de George A. Romero, fotografía sobre la que Romero mismo se encargó. Se rodó en Pensilvania en una zona rural y muestra escenas localizadas en una granja con un gran realismo y considerable luminosidad en los espacios exteriores. Cómo los encargados de producción declararon: "*Sabíamos que no podíamos reunir suficiente dinero para rodar una película a la par de las películas de terror clásicas con las que todos crecimos. Lo mejor que podíamos hacer era poner a nuestro elenco en un lugar remoto y luego llevar el terror hacia ellos*"⁴

Quien puede matar a un niño fue un trabajo temprano de este director de fotografía relacionado con el cine de terror. La película se caracteriza por tener una luz y una claridad enormes en diferencia a muchos de los proyectos del género realizados anteriormente. Alcaine ha reivindicado la claridad de la fotografía durante toda su vida poniéndose en contra de la oscuridad: "*No me gusta esa foto espesa y sucia del cine de género que se hace ahora. ¿A quién se le ocurre meterse en un pasillo oscuro y lleno de sombras? Solo he hecho una película de terror, ¿Quién puede Matar a un niño? de Chicho Ibáñez Serrador, y aquella luz mediterránea abrasadora te ahoga de miedo*"⁵

De esta manera la iluminación que se trata en la película rompe con todos los tópicos de terror desde que empezaron. Los inicios del género los encontramos en el expresionismo alemán, dónde las películas de Fritz Lang y Murnau se caracterizaban por la oscuridad, las sombras, la negrura... El terror se encontraba en lo que no se puede ver y los contrastes de luz eran los encargados de dar un aspecto fúnebre y siniestro a la película. El *caligarismo*⁶ fue el indiscutible protagonista de esa época expresionista, que fue evolucionando al cine de Tod Browning sobre los monstruos y *los freaks*. En esta siguiente época, los personajes oscuros eran los encargados del terror y el escenario pasaba a un segundo plano.

Luego, en las dos décadas siguientes, como afirma Carlos Losilla: "*...los monstruos pierden su poder metafórico y alusivo para sumergirse en un océano de repeticiones e*

² BERNAL David: *Revista El Duende*, Duende Editorial, Madrid, Febrero 2012. Número 121. Pág. 41-42.

³ HEREDERO Carlos F.: *El Lenguaje de la Luz*, Entrevistas con directores de fotografía del cine español, Alcalá de Henares: 24 Festival de Cine de Alcalá de Henares, Madrid, 1994. Pág. 80.

⁴ VVAA "Entrevista con Karl Hardman and Marilyn Eastman", *Homepage of the Dead, USA*, 1997. Pág. 7

⁵ GUERRA María: Fonoteca de La Script, Programas Cadena ser, Madrid, 2012.

<http://blogs.cadenaser.com/la-script/tag/quien-puede-matar-a-un-nino/>

⁶ Caligarismo: Es un estilo cinematográfico inspirado en la película *El gabinete del Doctor Caligari* (1919), del director alemán Robert Wiene. Esta pieza fundamental del expresionismo alemán se caracteriza por una puesta en escena exagerada y muy estilizada, ángulos distorsionados, gruesas capas de maquillaje y sombras geométricas que se alargan.

*impurezas... la supuesta renovación del género es simplemente una aniquilación sistemática y premeditada de sus señas de identidad”*⁷

En la película podemos encontrar varias referencias como *El pueblo de los malditos* (1969) de Wolf Rilla, *Los pájaros* (1963) de Alfred Hitchcock, y *La semilla del diablo* (1928) de Roman Polanski, en esta última sobretodo en la banda sonora y la psicosis del personaje femenino a partir de su embarazo, dónde el feto parece ser que adquiere actitudes violentas. Aún así teniendo las enormes influencias de titanes como Hitchcock y Polanski esta cinta olvida el aspecto siniestro y oscuro de estos directores para presentarnos un pueblo apacible y veraniego con una escenificación e iluminación plenamente mediterránea dónde la oscuridad será incapaz de ocultarnos el juego macabro de esos niños.

La luz del día entonces se convierte en un maravilloso escenario de horror, lo apacible y tranquilo se vuelve hostil y duro. Muy influenciada por el *espaguetti western*, el pueblo de Almanzora, con su aspecto arenoso y desolado, es en realidad un escenario sanguinario lleno de violencia. Este escenario brillante es capaz de hacer que los rostros que una vez fueron angelicales se transformen en facciones con odio. La escenificación que nos presenta el film es agradable y típica de las costas de España. Fue rodada en Sitges y Almuñécar (Granada), el pueblo consta de imágenes de Ciruelos, un pueblecito de Toledo, y el puerto de Menorca como podemos ver en el *Llaüt*⁸ que cogen para llegar hasta Almanzora, barca típica de las islas Baleares. Los escenarios españoles de la costa fueron bien seleccionados por su luz, cómo dice en una entrevista Alcaine: *La luz fantástica depende del momento en que estás. En España tenemos unas luces bellísimas. Los atardeceres en Segovia, los amaneceres en las islas también, por ejemplo. La luz depende muchas veces del estado de ánimo.*⁹

Para terminar, *¿Quién puede matar a un niño?* estiliza un nuevo nivel del género de terror, mostrando la claridad salvaje de un escenario luminoso plagado de verdaderos monstruos: los niños. Alcaine nos enseña un nuevo lenguaje basado en la luz en vez de la oscuridad, que sirvió de influencia en posteriores producciones, incluso anglosajonas. Mucho del estilo del género de terror con niños nace a partir de esta película: La crudeza y realismo de las imágenes es lo que de verdad impacta y asusta al espectador.

Bibliografía

BERNAL, David: *Revista El Duende*. Duende Editorial, Madrid, 2011.

GUERRA, María: *Fonoteca de La Script*, Programas Cadena ser, Madrid, 2012. <http://blogs.cadenaser.com/la-script/tag/quien-puede-matar-a-un-nino/>

HEREDERO, Carlos F. : *El Lenguaje de la Luz, Entrevistas con directores de fotografía del cine español*, Alcalá de Henares: 24 Festival de Cine de Alcalá de Henares, Madrid, 1994.

LOSILLA, Carlos: *El cine de terror, una introducción*. Editorial Paidós, Barcelona, 1993.

VV. AA.: *“Entrevista con Karl Hardman and Marilyn Eastman”*, Homepage of the Dead, USA, 1997.

Hemeroteca

⁷ LOSILLA, Carlos: *El cine de terror, una introducción*. Editorial Paidós, Barcelona, 1993. Pág. 51.

⁸ Llaüt: El llaüt o laüt es una pequeña embarcación de pesca o cabotaje aparejada con vela latina, típica de la costa catalana, Baleares y golfo de León movida con remos, pértiga, tracción animal, humana o velas.

⁹ Archivos: *El Mundo, Encuentros digitales: Entrevistas a José L. Alcaine, Unidad Editorial Información General, 13 de Octubre de 2011.*

El Mundo, Encuentros digitales: Entrevistas a José L. Alcaine. 13 de Octubre de 2011. *Revista El Duende*, Febrero 2012 (Número 121)

Webgrafía

http://www.academiadecine.com/premios/ganador.php?id_s=2&id_ss=30&id_ganadog=64

(última consulta, 1-2-2013).

<http://www.elcorreo.com/vizcaya/rc/20111004/cultura/academico-para-jose-luis-201110041935.html>

(última consulta, 7-2-2013).

http://www.españaescultura.es/es/artistas_creadores/jose_luis_alcaine.html

(última consulta, 20-12-2012).

<http://salutip.blogspot.com/2012/06/que-es-el-caligarismo.html>

(última consulta, 2-1-2013).

Pau Ensenat, 2013.